

VILLA CONTEMPORANEA

Presenta

Overloaded Groove

DANIELE NITTI SOTRES

Inaugurazione **sabato 6 maggio 2023** dalle ore 18

Presentazione di Angela Madesani

La mostra proseguirà fino al 10 giugno 2023

La galleria è aperta da martedì a sabato dalle ore 15 alle 19 e su appuntamento

Sebbene il Focus Scultura Contemporanea sia terminato a marzo, questo nuovo appuntamento con la scultura si ricollega, nella forma e nella presentazione, a quel progetto.

Angela Madesani ci accompagnerà a scoprire questo nuovo intervento site-specific di Daniele Nitti Sotres.

Artista italo-spagnolo, Nitti Sotres è uno scultore che ricerca nell'equilibrio delle forme il dialogo tra materiale e processo creativo. Utilizza per le sue opere materiali pesanti quali pietra, marmo, ferro, ai quali conferisce leggerezza, così come materiali più duttili quali carta, argilla, vetro e legno. Sono tutte materie naturali, che già detengono un'energia primordiale, che si sprigiona nelle opere da lui create.

Scrivendo Angela Madesani a proposito del suo lavoro: "Uno degli aspetti più affascinanti della sua personalità artistica è la conoscenza dei materiali, diversi in ogni opera, ai quali Nitti si dedica con passione".

Nella grande installazione *Overloaded Groove*, proposta in galleria, i pali di ferro che sorreggono e trafiggono le pietre, riescono a trovare il perfetto equilibrio per reggersi alti e svettanti come alberi di una immaginaria foresta urbana. Il dialogo con lo spazio architettonico della galleria è risolto magnificamente come se l'installazione prendesse energia dallo spazio che la accoglie.

Sempre Madesani scrive: "La linea è elemento di forza, palafitta, sostegno che si erge verso l'alto e che si oppone all'orizzontalità della terra. La piantumazione di sculture segue un ritmo che fa riferimento alla musicalità della scultura con un richiamo alle ricerche di Fausto Melotti e di Eduardo Chillida, artisti amatissimi. Nitti considera lo spazio come un pentagramma in cui porre le sculture come segni musicali, note".

Daniele Nitti Sotres (Milano, 1977) vive e lavora a Milano.

Diplomato con lode in Scenografia, ha conseguito un Master in Landscape Design e il diploma specialistico con lode in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Durante gli studi accademici scopre un forte richiamo per la materia e l'energia emanata da essa, in particolare verso i metalli e le pietre. Questo richiamo lo spinge gradualmente ad allontanarsi dalla finzione scenografica per instaurare un dialogo sempre più intimo e stretto con l'energia primaria del fare scultoreo.

Esposone con Grossetti Arte dal 2006. Nel 2007 vince il *Premio Nazionale delle Arti* sezione Scultura e riceve un ulteriore premio al Museo della Permanente di Milano nella mostra *Salon I*. Nello stesso anno si colloca la mostra *Incontro Sensibilmente* con Antonella Zazzera presso Grossetti Arte. Inoltre espone a *Open X* mostra internazionale di scultura presso il Lido di Venezia, e un ciclo di lavori presso il Castello Visconteo di Pavia. Nel 2008 partecipa al *Premio Arti Visive* della Galleria San Fedele di Milano e a due Premi Internazionali di Scultura: *Premio Umberto Mastroianni* a Torino e *Premio di Scultura in Ferro* a Masone (Genova).

Nel 2009 propone a Firenze il progetto *Seven seals* delineando un percorso tra le sedi dell'evento. Viene quindi selezionato a partecipare alla mostra *Sculture per la città* presso il Museo della Permanente e tiene la sua prima personale, *Dualismi* presso Grossetti Arte a Milano. Viene invitato alla mostra *Segnare disegnare*, Premio giovani dell'Accademia di San Luca di Roma su segnalazione di Gianfranco Pardi, Arnaldo Pomodoro e Mauro Staccioli. Nel 2010 realizza *Intersections* mostra personale alla Kunststart di Bolzano e presenta una selezione di sculture realizzate negli ultimi anni nella mostra *Di carta e di pietra* presso Palazzo Rezzonico a

VILLA CONTEMPORANEA

Barlassina (Monza Brianza). Pubblica con l'editore 33 lune il libro d'artista *Metaprogetti*. Nello stesso anno viene premiato al *Premio Internazionale di Scultura della Regione Piemonte* e invitato al *Premio Internazionale Limen Arte*. Nel 2011 espone nella Basilica di San Lorenzo di Milano, partecipa ad una mostra omaggio a Bruno Munari presso la galleria Il Milione, espone un ciclo di carte presso il Politecnico Bovisa e riceve un riconoscimento al *Premio Internazionale di Scultura Zurich Top 30* a Milano. Nel 2012 espone con Grossetti Arte a Milano e Bologna, e realizza un'intervista per l'Accademia di San Luca di Roma. Nel 2013 realizza l'opera pubblica *Mellow Steady Flow* in collaborazione con il Politecnico di Milano, progetto esposto presso la Fondazione Bipielle Arte di Lodi. Viene invitato alla mostra internazionale *Venature XXV* tra Milano, Bucarest e Bazau (Romania). Realizza *Planos de Trabajo*, una sala personale presso Palazzo del Monferrato di Alessandria per la mostra *Art in the City*. Nel 2014 realizza due mostre personali: *Lyrical tensions* presso Spaziotemporaneo a Milano e *Note* presso la galleria Mies di Modena. Nel 2015 espone alcune opere nella mostra *Heart Modulation* a Venezia. Su invito di Giovanni Campus realizza una sala personale al Museo della Permanente di Milano, per la mostra *Generazioni a Colloquio*. Esegue alcuni disegni per la pubblicazione *30+30*, progetto internazionale di artisti e poeti italiani e cubani. Partecipa, inoltre, alla *III Biennale Internazionale di Scultura del Salgemma*. Nel 2016 realizza un'opera site-specific per la *Biennale Imprimatur* presso Chiesa Castello a San Martino all'Argine (Mn), vince il *Premio di Scultura Weir Gabbioneta* e partecipa alla Biennale Internazionale *Peace on Paper* in Iran. Nel 2017 Grossetti Arte gli dedica una mostra personale dal titolo *Trino*, che ripercorre le ultime fasi della sua ricerca scultorea. Realizza una scultura per il chiostro di Palazzo Visconti a Brignano di Gera d'Adda. Viene pubblicata la monografia *Di reciproca energia*, ove è ripercorso l'ultimo decennio di lavori e una sua opera viene acquisita nella collezione del Museo della Permanente di Milano. Nel biennio 2018/2019 oltre all'attività espositiva si concentra sulla progettazione e sulla realizzazione di due sculture monumentali una delle quali viene esposta a Villa Contarini di Piazzola sul Brenta (Padova) per la *IV Biennale di Scultura*. Nel 2019 realizza la mostra personale *Crocevia* presso lo Studio Museo Francesco Messina, una profonda riflessione personale sulle possibilità dell'operare scultoreo in dialogo con lo spazio espositivo e con l'opera dello scultore siciliano.

Nel 2020 prosegue la ricerca plastica e analitica dei materiali che accompagnano il suo percorso artistico in alcuni nuovi cicli scultorei e partecipa alla mostra virtuale *Nuove Acquisizioni* organizzata dal Museo della Permanente di Milano. Su invito dello Studio Museo Francesco Messina partecipa alle rubriche di riflessione e approfondimento *Pensieri sulla scultura e Finestre*. Inoltre realizza una sala personale presso l'Ospedale dei Battuti di San Vito al Tagliamento (Pordenone) per la mostra *Tempo al tempo*. Nel 2021 si segnalano la partecipazione al *I Certamen Internacional de Escultura Rafael Canogar* e la segnalazione di una sua opera come finalista nel *Concurso Internacional de Artes Plasticas DCoop* (Spagna). Nel 2022 espone al Museo della Permanente di Milano nella mostra *Nuove Acquisizioni* a Milano e a Roma presso il Casino dei Principi nella mostra *Francesco Messina, Novecento contemporaneo*. Dà, inoltre, vita alla mostra personale *Guess who's coming to dinner* su invito del Museo della Ceramica Giuseppe Gianetti di Saronno.