



PRESENTA

ELENA AROMANDO**47KG**

PERFORMANCE

DOME BULFARO**OSSA CARNE**

READING DI POESIE

MERCOLEDI 10 APRILE 2013

ALLE ORE 21



foto:Marco Zanirato/PoesiaPresente

Un doppio appuntamento performativo a conclusione della mostra "Tentation" collettiva che riflette sul concetto di tentazione e più in generale sul concetto di corpo e corporalità.

Un nuovo connubio tra poesia e azione.

Nella stessa serata due artisti si confrontano in galleria:

Elena Aromando e Dome Bulfaro, due artisti accomunati da una poetica volta a restituirci una carnalità consapevole e pienamente intesa; attraverso il corpo viviamo il nostro essere uomo e donna, la nostra identità.

Elena Aromando (Genova, 1984) presenterà la performance "47 kg". Dinanzi al pubblico l'artista compirà il rito dell'impanatura del proprio corpo, passando prima nell'uovo e poi nel pan grattato. Un'azione sacrificale carica di significati: il suo corpo si concede al pubblico come nutrimento, espressione di una metamorfosi.

Attraverso il corpo transitano eventi interiori, sedimentano memorie e passaggi di tempo, il corpo sperimenta e registra le nostre esperienze.

L'azione silenziosa e sensuale ci restituirà la consapevolezza di un corpo vulnerabile e per questo sublime nella sua fragilità.

Dome Bulfaro (Bordighera, 1971) leggerà alcune poesie tratte dal suo ultimo libro "Carne Ossa", raccolta di poesie già edite in tre pubblicazioni differenti e qui unite in un lavoro poetico unico dove è il corpo a guidare l'uomo verso se stesso.

Nella prima sezione "Ossa 16 reperti" si racconta del rinvenimento di uno strano scheletro antropomorfo completo in ogni sua parte, ciascun segmento d'osso, però, proviene da un diverso corpo umano e riporta incisi i versi di chi in vita ne è stato il proprietario. Nella seconda sezione del libro "Carne 32 contatti" lo scheletro prende vita, carnifica. Su questo scheletro millenario si ricompongono altre vite, altre voci, a cui il poeta restituisce la parola.

Si tratta di una poesia che trasuda carnalità, i testi diventano immagini di un corpo vissuto, amato, straziato dalle esperienze vissute.

La parola scava dei solchi così come la memoria incide e trasforma le nostre ossa e la nostra carne; è un viaggio dalla morte alla vita.

Il ritmo delle poesie è quello del respiro, è la vita che pulsa, il sangue che scorre nelle vene, il desiderio che esplode nell'urgenza dell'abbraccio.

Elena Aromando attualmente studia fotografia presso il Master di alta formazione all'immagine contemporanea di Modena. La sua ricerca si esprime attraverso azioni performative, interventi sul territorio, video e fotografie, assemblaggi, segni e tracce. Mostre collettive: *E Iusine*, Frac Corse, a cura di S. Solimano, L. Boscani, A. Alessandri, Corsica 2012; *Lo Stato dell'Arte*, Padiglione Accademie, Tese di San Cristoforo, Biennale di Venezia, a cura di V. Sgarbi, 2011;

Mulhouse 010, Musée Beaux-Arts, Biennale Internazionale dei Giovani Artisti Europei, Mulhouse, Francia, 2010; *JcE Contemporary Art: Le reseau de la jeune creation europeenne*, mostra itinerante europea, Montrouge, 2009. Performances: *47 kg*, Biblioteca Berio, Genova, 2012; *Rovi corpi nodi*, Galleria Guidi&Schoen, Genova, 2010; *Riconoscersi*, Galleria UniMediaModern, Genova, 2009.

Dome Bulfaro è poeta, performer, artista e insegnante. Dal 2006 è fondatore e co-direttore artistico di PoesiaPresente.

Ha pubblicato *Ossa. 16 reperti* (Marcos y Marcos, 2001); *Carne. 16 contatti* (D'IF, 2007) vincitore del Premio di Letteratura "Giancarlo Mazzacurati e Vittorio Russo"; *Versi a Morsi* (Mille Gru, 2008); *Milano Ictus* (Mille Gru, 2011) da cui è stato tratto l'omonimo spettacolo di poesia, teatro, musica; *Ossa Carne* (Dot.com Press, Le voci della Luna, con CD, traduzioni in inglese di Cristina Viti, 2012). Nel 2012 è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne (Australia) a rappresentare la poesia italiana nella XII Settimana della Lingua Italiana nel mondo dal titolo "L'Italia del futuro, l'Italia dei territori". Suoi testi sono stati pubblicati in America (Interim, 2006) e in Scozia (Luath Press/Torino Poesia, 2009) tradotti dal poeta americano Christopher Arigo.

Evento in collaborazione con PoesiaPresente (www.poesiapresente.it).